

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 4 станицы Северской
муниципального образования Северский район**
353240 Россия Краснодарский край Северский район станица Северская ул.Орджоникидзе
37в тел. 2-17-01

Мастер- класс « Открытка в технике Квиллинг»

Воспитатель: Фидарова З.К.

ст. Северская, 2018 г.

Цель:

Способствовать формированию представления у педагогов, о декоративно-прикладном искусстве - квиллинг. Ознакомить с техникой выполнения квиллинга, с опытом в данном направлении.

Задачи

1. Знакомство с историей квиллинга.
2. Знакомство с инструментами и техникой выполнения.
3. Практическая часть.

Оборудование:

Видео презентация

Предварительная работа:

- подбор материала и методической литературы
- подготовка материала для практической работы

Здравствуйтесь Уважаемые коллеги!

Сегодня я хочу рассказать о нетрадиционной технике «КВИЛЛИНГ», которую я использую в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

1. История квиллинга

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручение возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его

бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки. Также, у детей хорошо получается накручивание на зубочистку.

2. Инструменты для квиллинга

Чтобы попробовать технику бумагокручение, не требуется значительных материальных затрат. Для работы в технике квиллинг используют специальную бумагу для квиллинга – это наборы полосок. Можно использовать цветной гофрированный картон и обычную цветную бумага для принтера, а в качестве инструментов для накручивания – зубочистка, а также шило. Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

Простой карандаш, металлическая линейка и ластик применяем для разметки и резки бумаги.

Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

Ножницы. Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Клей ПВА – отличный вариант.

Линейка с круглыми отверстиями. Ее применяем для придания роллам необходимый размер.

Расческа. Используется как шаблон.

3. Техника квиллинга

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга скручивают в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик шила. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и во время скорректировать

усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и

затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура.

Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Существует более 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, немного распускаем, прищипываем - используя свою фантазию. Все элементы делятся на закрытые- конец полоски заклеивается, и открытые – полоска не заклеивается. Вы всегда сами можете придумать новые элементы квиллинга.

Прежде, чем начать работать с детьми я изучила литературу:

А. Зайцева «Искусство квиллинга» М 2010

Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» М 2006г

Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике-2» М 2007г

Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике-3» М 2008г

Создала в группе предметно развивающую среду, включающую в себя материалы и инструменты.

Самым сложным является начальный этап - обучение бумагокручению. Но уже после выполнения нескольких работ ребята достаточно легко справились с накручиванием бумажной полоски. Увлекало их и превращение заготовки в ту или иную форму, а затем в различные изображения

Надо помнить, что изучение основных элементов квиллинговой техники необходимо проводить по принципу: от простого - к сложному.

Квиллинг для дошкольников достаточно несложная техника. Здесь каждый ребенок проявляет свои творческие возможности, развивает моторику и аккуратность при выполнении работ.

Не секрет, что мышление, речь и логика малыша напрямую зависит от мелкой моторики. И именно мелкую моторику рук позволяет развить занятия квиллингом. Кроме того, этот род деятельности отлично подходит как мальчикам, так и девочкам, которые одинаково заинтересованно занимаются таким творчеством. Заинтересовать ребенка квиллингом, создавать совместные творческие работы можно, используя любимых героев мультфильмов, персонажей сказок, веселые образы.

Осваивать технику бумагокручения целесообразно начинать с накручивания роллов большого размера, используя при этом широкие полоски (примерно 1,5-2см), чтобы продемонстрировать детям суть техники и способы приготовления деталей для будущих творений. Тренировка должна быть регулярной, но чтобы она не наскучила детям необходимо играть с цветом и формами. Полоски могут быть очень длинными, склеенными из нескольких цветов, тогда ролл получается «радужным». Из полученных роллов можно складывать элементарные цветы: один ролл – сердцевина цветка, еще пять – лепестки. После того, как дети натренировали пальцы и стали крутить плотные роллы, ширину полоски следует уменьшить, ролл из более тонких полосок требует от дошкольников большей сосредоточенности и концентрации внимания и очень точных движений пальцев, происходит эффективное развитие мелкой моторики рук. Далее следует приступить к

изучению основных базовых элементов квиллинга. Основные из них: тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, полумесяц, конус, птичья лапка, звезда. Уважаемые коллеги предлагаю вам поучаствовать в мастер-классе по изготовлению открытки в технике квиллинг.

Нам понадобятся:

18 красных полосок 0,3 см на 30 см (по три штуки на лепесток)

4 зеленых полоски 0,3 см на 30 см

Небольшой кусочек черной бумаги

Заготовки листьев.

Дыроколы "Ромашка 3,5см" , "Солнышко 1,5 см"

Ножницы, крутилочка, клей ПВА

Расческа

1 Склеиваем красные полоски по три штуки на лепесток. Пропускаем эти шесть полосок через кримпер "Линия"

2 Начинаем крутить лепесток. На стороне с частыми зубцами отступаем от края 4, пропускаем кончик бумаги. У первого зубчика, на бумагу, наносим капельку клея. Делаем первый оборот.

3.Поднимаемся на один зубчик вверх, делаем второй оборот продолжаем, пока не закончится полоска. Крутим свободно, без натяга, чтобы не распрямить нашу гофрировку.

4. У основания наносим капельку клея, подклеиваем кончик. Если есть излишек, отрезаем тут же у основания. Лепесток готов .

5. Вот в этом месте наносим капельку клея.

6. Для маковой коробочки берем 3 полоски зеленого цвета. Смещаем немного начало полосок и начинаем крутить.

7. В самом конце подкладываем четвертую полоску (она прижмет вот эти кончики) и заканчиваем кручение.

8. Подклеиваем кончик.

9. Формируем полусферу. Вдавливая при помощи другого конца шило.

10. Промазываем внутри клеем.

11. Для бахромы я дыроколю "ромашки" и режу в бахрому лепестки. Кончики подкрашиваю белой краской.

12. Для макушки дыроколю "солнышко" у вас на столах есть заготовки.

13. Клей подсох на наших лепестках, стал прозрачным.

14. Придерживаем лепесток по бокам большим и указательным пальцем, а левой рукой указательным пальцем, вдавливаем середину, формируя сердечко.

15. Начинаем собирать цветок. Перед Вами материал для открытки. Немного клея на самый краешек и внахлест собираем все лепестки на нашу открытку.

16. В середину вклеиваем коробочку, добавляем листья. Вот какая замечательная открытка получилась. Надеюсь вы получили удовольствие в процессе ее создания.

Наш мастер-класс подходит к концу. Вы скажите, пожалуйста ваши замечания и пожелания.

В заключении предлагаю Вам сделать следующее задание. Теперь когда вы получили первоначальное представление о том, что такое квиллинг, попробуйте сформулировать тезис- в чем заключается польза занятий квиллингом с детьми?

Польза от занятий квиллингом с детьми:

1. Развивает мелкую моторику, тактильные ощущения.
2. Способствует развитию эстетического вкуса, воображения.
3. Способствует развитию усидчивости, терпения, воспитывает аккуратность.
4. Способствует расширению кругозора, помогает в изучении цветов и форм.
5. Способствует развитию образного и пространственного мышления.
6. Учит следовать устным инструкциям.
7. Стимулирует развитие памяти.

Спасибо большое за Ваше высказывание. Наш мастер-класс подошел к концу.